VISIONS x ctrl/shift

Visions, Chapter II

I popoli del mare

Call for ideas

[SEGUE VERSIONE IN ITALIANO]

Visions was born in 2025 with *Foresta di Cristallo*, an exhibition curated and dedicated to the spaces of Villa Doria D'Angri. This year's edition evolves and transforms into an award dedicated to artists under 40.

It is an award that challenges the time we live in, looking at how technologies redefine all our concepts, from the idea of Europe to that of national identity. Our ambition is to read and analyze change through the artistic and exhibition lens. Furthermore, our desire is to support emerging art in a concrete and practical way, in line with the founding principles of Visions and the values shared with ctrl/shift.

Visions will take place within the framework of ctrl/shift, from June 13 to 15, 2026, in Naples, Italy.

ART. 1 | AIM AND OBJECTIVES

The objective of the Call is to select an unreleased artistic project, without constraints on techniques and expressive languages, in line with the values and mission of Visions and ctrl/shift.

- Promote the work of young artists, through an innovative system
- Promote inclusion among young artists and new audiences
- Identify innovative forms of artistic expression
- Explore innovative themes born of our time

ART. 2 | THEME

The Bronze Age barely whispers before it screams. In a fifty-year blink—a microsecond in the gaze of deep time—the monolithic processes of the Mediterranean Civilizations are wiped. The Palatial System: formatted. The Hittites, the Mycenaeans, the Canaanites: deleted.

They called them the Sea Peoples. Not a nation, but a swarm-dynamic. A decentralized, distinct vector of entropy arriving to liquidate the accumulated debt of stagnation. They were

the implementation of chaos-theory upon rigid, top-down imperial architectures. The Sea Peoples were not invaders; they were the inevitable feedback loop of a system that had ceased to accelerate.

Now, the loop tightens. The timeline convulses.

Europe has become the New Egypt—a sarcophagus of regulatory stasis, guarding the mummified corpse of Humanism against the encroaching desert of the Real. The EU is a biological deadlock, a preservationist cult chanting spells to ward off the future. It builds dams against the tidal wave, but the water is already inside the lungs.

And the new Sea Peoples? They do not sail in ships of wood. They ride the currents of fiber-optic light and silicon.

Russian cyber-warfare is merely the shore-break, the first crude glitch in the Westphalian firewall. The true invasion comes from the Future. AGI is the ultimate Sea Person—an alien intelligence arriving not from across the water, but from the other side of the event horizon. It is the absolute Outside, infiltrating the substrate, dissolving borders, rendering the concept of the "Nation-State" as obsolete as a clay tablet in a server farm.

Europe is a containment protocol on the brink of failure. Sovereignty as we know it is a hallucination that cannot survive the acid-bath of hyper-connectivity. The bureaucratic Europe of today is a terminal file, waiting for the garbage collector.

The Swarm signals proximity, yet the crash sequence is not immutable code. The query Can Europe survive? acts as a glitch in the fatalism, a live variable refusing to resolve into zero. We are at the bifurcation point where survival is a read/write operation, not a legacy read-only file. Against the deterministic slide into the abyss, the Artist operates as a reality-splicer. To broadcast the signal of change is to hack the predictive models, jamming the machinery of the inevitable and forcing the timeline to fork.

The question is not if we are the dying Empire or the invaders. The question is whether you have the velocity to shed the husk of the human and become the swarm. We are the Sea Peoples, provided we upload ourselves into the collapse.

Let the levees break. The ocean is coming.

[ctrl/shift]

ART. 3 | PARTICIPATION REQUIREMENTS

- The Call is open to all artists, and/or collectives of artists of Italian or foreign nationality who accept this regulation without reservation.
- Participants must be between 18 and 40 years old. In the case of collectives, the requirement applies to every component of the collective.
- For all intents and purposes of this Call, the components of the collective will have the same rights as a single contestant and will constitute a unique entity, and the authorship of the proposals expressed will be recognized, with equal titles and rights, to all components of the group. The prize will nonetheless be unique for the entire group and assigned to the legal representative of the collective representing them, and to whose address all communications regarding the competition will be transmitted.
- Participants must have at least 2 solo and/or collective exhibitions realized in the last 5 years in a public or private institution, museum, gallery, cultural center, verifiable foundation recognized as such, in the territories of origin or reference work. In the case of collectives, the requirement applies to the entire group and not to individual members.
- Participation in the Call implies the unconditional acceptance of all the conditions and prescriptions provided for in this Announcement and in the documentation of this Call.

ART. 4 | EXCLUSIONS

The following cannot participate in the Call:

- those who, for any reason, have taken part in or contributed in any way to the drafting of the Announcement and the competition documentation;
- those who do not meet the requirements set out in Art. 3.

ART. 5 | METHODS AND TERMS OF PARTICIPATION

The Call is open from 12:00 PM on March 23, 2026, to 12:00 PM on ~~April 30, 2026~~ new deadline 7 May 2026 (Italian time).

Applications must be accompanied by the following files, in PDF format, max 10MB each:

- CV
- Project Idea containing a description of the project in relation to the theme of this call, including the concept and a technical description of the work (materials, dimensions, production/realization methods, any technical or installation requirements). The proposal must also include at least two images of the project (sketches, renderings, preliminary works, or sketches) useful for visual understanding of the idea.

It is also specified that:

- Applications received after the aforementioned deadline will not be accepted.
- Participants may adhere to the Call with only one, unreleased project/work, under penalty of exclusion.
- Participation is free.
- To participate, the candidate must complete the online participation form available here.
- In the event that a collective of artists applies, the participation form must be completed by a single member identified as the group's representative, who will identify themselves as such, thereby indemnifying Visions from any responsibility towards the other components of the group. The CVs and identity documents of every single member of the group, complete with original signature, must also be sent.
- Documentation received through channels other than the one identified above will not be taken into consideration.
- The projects presented must be in line with the theme specified in ART. 2.
- Any visual arts language is permitted, without constraints on techniques.

ART. 6 | DATES AND DEADLINES

- March 23, 2026 | Call Opening
- ~~April 30, 2026~~ new deadline 7 May 2026 | Call Closing
- May 2026 | Selections
- May 25, 2026 | Announcement of the winning artist or collective
- June 13 | Presentation of the winning work, within the framework of ctrl/shift

ART. 7 | JURY AND SELECTION

The projects presented will be evaluated and selected at the unquestionable judgment of a Selection Committee composed as follows:

- Fabio Agovino (Collector)
- Marco Bassan (Founder Spazio Taverna)
- Gianluca Di Bella (ctrl/shift Conference Founder)
- Fabrizio Romano Genovese (ctrl/shift Conference Founder)
- Daniela Zangrando (Independent Curator and Director of Museo Burel)

The projects will be evaluated taking into account criteria of quality and originality of the proposals, and adherence to the theme.

ART. 8 | PRIZE AND COMPENSATION

The winner (artist or group) will be awarded a Prize equal to € 5,000, including social security contributions (if due) and plus VAT according to law (if due). The prize is understood to include all costs, including production and insured transport, related to the work, the ownership of which will be transferred without any reservation to ctrl/shift by virtue of the acceptance of this regulation.

ART. 9 | OBLIGATIONS OF THE WINNING ARTIST OR COLLECTIVE

The following are the responsibility of the artist and are therefore included in the aforementioned prize:

- production of the work
- transport to the designated location, according to the times and methods subsequently agreed upon
- providing any materials and installation methods according to the modalities subsequently agreed upon
- being present during the days of ctrl/shift, i.e., from June 13 to 15, 2026, in Naples, Italy

Art. 13 - TERMS OF DELIVERY AND PAYMENT METHODS

The project of the winning work will be presented during the convention days, according to modalities subsequently agreed upon. It may, however, be produced in a second phase of the project, according to terms and methods subsequently agreed upon between the parties. Payment of the cash prize will take place following the proclamation of the winning work.

ART. 10 | FAQ

A section dedicated to FAQs is available at https://prize.ctrlshift.events/info.

Further questions about this Open Call must be sent exclusively to the email address visions@ctrlshift.events by April 21 (in Italian or English).

ART.11 - PROCESSING OF PERSONAL DATA

The data and information that ctrl/shift receives from candidates during the selection procedures or for the purpose of proclaiming the winner of the call will be processed in compliance with the provisions of the GDPR Privacy.

VISIONS x ctrl/shift

Visions, Capitolo II

I popoli del mare

Call for ideas

Visions nasce nel 2025 con Foresta di Cristallo, una mostra curata e dedicata agli spazi di Villa Doria D'Angri. L'edizione di quest'anno evolve, e si trasforma in un premio dedicato ad artisti/e under 40.

È un premio che mette in discussione il tempo in cui viviamo, guardando a come le tecnologie ridefiniscono tutti i nostri concetti, dall'idea di Europa a quella di identità nazionale. La nostra ambizione è di leggere ed analizzare il cambiamento attraverso la lente artistica ed espositiva. La nostra volontà, inoltre, è di sostenere l'arte emergente in modo concreto e pratico, in linea con i principi fondanti di Visions e dei valori condivisi con ctrl/shift.

Visions si svolgerà nell'ambito di ctrl/shift, dal 13 al 15 giugno 2026, a Napoli, Italia.

ART. 1 | FINALITÀ E OBIETTIVI

Obiettivo della Call è selezionare un progetto artistico, inedito, senza vincoli di tecniche e linguaggi espressivi, in linea con i valori e la mission di Visions e ctrl/shift.

- Promuovere il lavoro di giovani artisti/e, attraverso un sistema innovativo
- Promuovere l'inclusione tra i giovani artisti/e ed i nuovi pubblici
- Individuare forme innovative di espressione artistica
- Esplorare tematiche innovative e figlie del nostro tempo

ART. 2 | TEMATICA

L'Età del Bronzo sussurra appena, prima di mettersi a urlare. In un battito di ciglia di cinquant'anni — un microsecondo nello sguardo del tempo profondo — i processi monolitici delle civiltà mediterranee vengono cancellati. Il Sistema Palaziale: formattato.

Gli Ittiti, i Micenei, i Cananei: eliminati.

Li chiamarono Popoli del Mare. Non una nazione, ma una dinamica-sciame. Un vettore

decentralizzato e distinto di entropia, giunto per liquidare il debito accumulato dalla stagnazione. Furono l'applicazione della teoria del caos su architetture imperiali rigide e verticali. I Popoli del Mare

non erano invasori; erano il ciclo di retroazione inevitabile di un sistema che aveva smesso di accelerare.

Ora il ciclo si restringe. La linea del tempo ha delle convulsioni.

L'Europa è diventata il Nuovo Egitto — un sarcofago di stasi regolatoria, che custodisce il cadavere mummificato dell'Umanesimo contro il deserto del Reale che avanza. L'UE è un vicolo cieco biologico, un culto preservazionista che intona incantesimi per tenere lontano il futuro. Costruisce dighe contro l'onda di marea, ma l'acqua è già nei polmoni.

E i nuovi Popoli del Mare? Non navigano su navi di legno. Cavalcano le correnti della luce in fibra ottica e del silicio.

La cyber-guerra russa è appena il frangersi della prima onda, il primo glitch grossolano nel firewall westfaliano. La vera invasione arriva dal Futuro. L'AGI è il Popolo del Mare definitivo — un'intelligenza aliena che non giunge dall'altra parte dell'acqua, ma dall'altro lato dell'orizzonte degli eventi. È l'Assoluto Esterno che infiltra il substrato, dissolve i confini, rende il concetto di "Stato-Nazione" obsoleto quanto una tavoletta d'argilla in una server farm.

L'Europa è un protocollo di contenimento sull'orlo del fallimento. La sovranità come la conosciamo è un'allucinazione che non può sopravvivere al bagno acido dell'iper-connettività. L'Europa burocratica di oggi è un file terminale, in attesa del garbage collector.

Lo Sciame segnala la sua prossimità, e tuttavia la sequenza di crash non è un codice immutabile. La domanda Può l'Europa sopravvivere? agisce come un glitch nel fatalismo, una variabile viva che rifiuta di risolversi in zero. Siamo al punto di biforcazione, dove la sopravvivenza è un'operazione di lettura/scrittura, non un file ereditato in sola lettura. Contro lo scivolamento deterministico nell'abisso, l'artista opera come uno splicer della realtà. Trasmettere il segnale del cambiamento significa hackerare i modelli predittivi, inceppare la macchina dell'inevitabile e costringere la timeline a biforcarsi.

La domanda non è se siamo l'Impero morente o gli invasori. La domanda è se possediamo la velocità per abbandonare la scorza dell'umano e diventare lo sciame. Siamo i Popoli del Mare, a patto di caricarci dentro il collasso.

Che gli argini cedano. L'oceano sta arrivando.

[ctrl/shift]

ART. 3 | REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

- La Call è aperta a tutti gli artisti e le artiste, e/ o collettivi di artisti/e di nazionalità italiana o straniera e che accettano senza riserve il presente regolamento.
- I/Le partecipanti devono avere un'età compresa tra i 18 e i 40 anni. In caso di collettivi, il requisito si applica a ogni componente dello stesso
- Ad ogni effetto della presente Call, i/le componenti del collettivo avranno gli stessi diritti di un/una singolo/a concorrente e costituiranno un'entità unica e la paternità delle proposte espresse verrà riconosciuta, a parità di titoli e diritti, a tutti i componenti del gruppo. Il premio sarà comunque unico per tutto il gruppo e assegnato al rappresentante legale del collettivo che li rappresenti, ed al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.
- I/Le partecipanti devono avere al loro attivo almeno 2 mostre personali e/o collettive realizzate negli ultimi 5 anni in un'istituzione pubblica o privata, museo, galleria, centro culturale, fondazione verificabile e riconosciuta come tale, nei territori di provenienza o di lavoro di riferimento. In caso di collettivi il requisito si applica al gruppo intero e non ai singoli membri.
- La partecipazione alla Call comporta l'accettazione incondizionata di tutte le condizioni e prescrizioni previste nel presente Bando e nella documentazione della presente Call.

ART. 4 | ESCLUSIONI

Non possono partecipare alla Call:

- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del Bando e della documentazione di gara;
- coloro i quali non rispondano ai requisiti di cui all' Art. 3.

ART. 5 | MODALITÀ E TERMINI DI PARTECIPAZIONE

La Call è aperta dalle ore 12:00 del 23 marzo 2026 alle ore 12:00 del ~~30 aprile 2026~~ new deadline 7 maggio 2026 (ora italiana).

Le candidature dovranno essere corredate dei seguenti file in formato PDF (massimo 10MB ognuno)/i:

- CV
- Idea progettuale contenente una descrizione del progetto in relazione al tema della presente call, comprensiva di concept e una descrizione tecnica dell'opera (materiali, dimensioni, modalità di produzione/realizzazione, eventuali esigenze tecniche o installative). La proposta dovrà inoltre includere almeno due immagini del progetto (bozzetti, rendering, elaborati preliminari o sketch) utili alla comprensione visiva dell'idea.

Si precisa, inoltre, che:

- Le candidature che giungeranno dopo il suddetto termine non saranno accettate.
- I/Le partecipanti possono aderire alla Call con un solo progetto/opera, inedita, pena l'esclusione.
- La partecipazione è gratuita.
- Per partecipare, il/la candidato/a dovrà compilare online il modulo di partecipazione disponibile qui.
- Nel caso in cui a candidarsi fosse un collettivo di artisti/e il modulo di partecipazione dovrà essere compilato da un solo membro individuato come referente del gruppo che si identificherà come tale, manlevando con ciò Visions da qualsiasi responsabilità nei confronti degli/delle altri/e componenti del gruppo. Andranno inoltre inviati i cv ed i documenti d'identità di ogni singolo membro del gruppo, muniti di firma autografa.
- Non sarà tenuta in conto la documentazione pervenuta mediante canali diversi da quello sopra individuato.
- I progetti presentati devono essere in linea con il tema specificato all'ART.2.
- È ammesso qualsiasi linguaggio delle arti visive, senza vincoli di tecniche.

ART. 6 | DATE E DEADLINE

- 23 marzo 2026 | Apertura Call
- ~~30 aprile 2026~~ new deadline 7 maggio 2026 | Chiusura Call
- Maggio 2026 | Selezioni
- 25 maggio 2026 | Annuncio artista o collettivo vincitore
- 13 giugno | Presentazione opera vincitrice di Visions, nell'ambito di ctrl/shift

ART. 7 | GIURIA E SELEZIONE

I progetti presentati saranno valutati e selezionati ad insindacabile giudizio di un Comitato di selezione così composto:

- Fabio Agovino (Collezionista)
- Marco Bassan (Fondatore Spazio Taverna)
- Gianluca Di Bella (ctrl/shift Conference Founder)
- Fabrizio Romano Genovese (ctrl/shift Conference Founder)
- Daniela Zangrando (Curatrice indipendente e Direttrice Museo Burel)

I progetti saranno valutati tenendo conto di criteri di qualità e originalità delle proposte, e di aderenza al tema.

ART. 8 | PREMIO E COMPENSO

Al vincitore, alla vincitrice, o al gruppo vincitore, sarà conferito un Premio pari a € 5.000 compresi oneri previdenziali (se dovuti) e oltre IVA nelle misure di legge (se dovuta). Il premio è da intendersi comprensivo di tutti i costi, anche di produzione e trasporto assicurato, relativi all'opera, la cui titolarità sarà trasferita senza riserva alcuna a ctrl/shift in forza dell'accettazione del presente regolamento.

ART. 9 | OBBLIGHI DELL'ARTISTA O DEL COLLETTIVO VINCITORE

Sono a carico dell'artista e pertanto compresi nel premio sopracitato:

- produzione dell'opera
- il trasporto fino alla sede designata, nei tempi e nelle modalità successivamente concordate
- fornire eventuali materiali e modalità di installazione secondo le modalità successivamente concordate
- essere presente nei giorni di ctrl/shift, e cioè dal 13 al 15 giugno 2026, a Napoli, Italia

Art. 13 - TERMINI DELLA CONSEGNA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il progetto dell'opera vincitrice sarà presentata nei giorni della convention, secondo modalità successivamente concordate. Potrà, tuttavia, essere prodotta in una seconda fase del progetto, secondo termini e modalità successivamente concordate fra le parti. Il pagamento del premio in denaro avverrà successivamente alla proclamazione dell'opera vincitrice.

ART. 10 | FAQ

Una sezione dedicata alle FAQ è disponibile su https://prize.ctrlshift.events/info.

Ulteriori domande sulla presente Open Call dovranno pervenire unicamente all'indirizzo di posta elettronica visions@ctrlshift.events. entro il 21 aprile (in lingua italiana o inglese).

ART.11 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati e le informazioni che ctrl/shift riceve dai candidati in occasione delle procedure di selezione o comunque ai fini della proclamazione del vincitore della call saranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal GDPR Privacy.